

# Mon(Theatre).qc.ca, votre site de théâtre

Carrefour international de théâtre - 27 mai 2015, 20h

## Hiéroglyphes

En français

Événement spécial à l'occasion du 20e anniversaire d'Entr'actes

Mise en scène Jean-François F. Lessard

Texte et interprétation Mathieu Bérubé-Lemay, Geneviève Brassard-Roy, Roselyne Chevrette, Véronique Côté, Julie Demers, Jean Désy, Geneviève Duclos, Julien Fiset-Fradet, Isabelle Forest, Steve Gagnon, Maryse Lapierre, Geneviève Morin, Dale Perron, Jean-François Plante, Patric Saucier, Erika Soucy, Arleen Thibault et Cédric F. Verner

Grand Théâtre de Québec, Salle Octave-Crémazie

269, boul. René-Lévesque Est

Billetterie : Carrefour - 418-529-1996 - 1 888 529-1996

Adresse : 369, rue de la Couronne, 4e étage, [billetterie en ligne](#)



---

## Critique

par Francis Bernier

Afin de souligner son vingtième anniversaire, l'organisme *Entr'actes* présente, dans le cadre du seizième Carrefour international de théâtre de Québec, le spectacle-récital *Hiéroglyphes* à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Depuis sa création, *Entr'actes* propose des ateliers de formation artistique (théâtre, improvisation, danse, écriture) donnés par des professionnels de l'industrie à sa clientèle composée de personnes atteintes de limitations fonctionnelles autant physiques qu'intellectuelles.

Le but du nouveau spectacle *Hiéroglyphes* était de provoquer la rencontre entre les interprètes d'*Entr'actes* et des auteurs, comédiens et metteurs en scène professionnels de la Vieille Capitale. Les professionnels Steve Gagnon, Maryse Lapierre, Véronique Côté, Érika Soucy, Jean Désy, Geneviève Morin, Isabelle Forest, Arleen Thibault et Patric Saucier se sont prêtés à l'expérience. C'est ainsi que des duos se sont formés entre les deux groupes, certes, distincts, mais tous deux animés par la même passion envers l'écriture et la scène. Des duos qui ont peu à peu dépassé la dynamique classique du mentorat professeur-élève pour devenir le témoignage d'une sincère complicité entre créateurs aux univers très distincts. Un témoignage axé sur le partage et l'ouverture à l'autre et qui raconte une réalité qui nous est particulièrement étrangère : celle de vivre dans la différence quotidienne, dans une société centrée sur la normativité.

Le spectacle est composé de divers segments imaginés par les multiples duos. En tout, c'est 18 courts textes qui sont présentés au courant de la soirée. La conception sonore d'Éric D'Orion ajoute beaucoup à l'ambiance de la production, créateur dont on a pu apprécier le travail dans le spectacle multidisciplinaire *Rouge Ketchup*, présenté en mars dernier par l'organisme *Parenthèses 9*. À noter aussi la présence et l'aisance sur scène de Mathieu Bérubé-Lemay et de Julien Fiset-Fradet, deux habitués d'*Entr'actes*, qui feront partie de la distribution de *Matéo et la suite du monde* aux côtés de Jack Robitaille, Frédérique Bradet et Marie-Hélène Gendreau. Une pièce qui sera présentée la saison prochaine au Théâtre de la Bordée.

On est réellement touché durant les presque trois heures du récital et *Hiéroglyphes* fait partie de ces spectacles qui pousse la réflexion et remet en cause nos perceptions quotidiennes. Une prise de conscience qu'on quitte avec un nœud dans la gorge et les yeux bouffis par des émotions qui n'ont absolument rien d'artificiel.

28-05-2015